

# 杭绣助残项目总结报告

## 一、项目简介

### 1、项目背景

基于 2018 年度“手工艺者集善之家”杭绣助残项目的有效执行，该项目面向聋哑大学生开设系统有效的杭绣基础培训课程，培育专业的工艺美术大学生找实现自我价值，以一技之长解决就业问题。该项目于 2018 年度培训成果获得社会各界的广泛认可与好评，并以该项目作为起点，探索出一条以刺绣工艺为核心的适合残疾人群的高度专业化工艺美术教学培训体系，并将于 2019 年持续探索专业的教学培训体系+就业孵化+市场化运营模式，同时借助项目执行方多年来在杭绣助残推广，助残文化展示与营销的经验与成果，以达到“手工艺者集善之家”杭绣助残项目突破地域限制，接轨现代化市场需求，走出一条具有公益项目特色、高专业度与高水平、小众精品、“前期公益培训+后期就业创收”式可持续发展模式。

2019 年度该项目将建立完善成熟的以残疾人群为培训与就业主体的专业工艺美术教学体系，并通过该体系培养更为专业的残疾人学员，以达到“授人以鱼不如授人以渔”目标。

### 2、项目周期

2019年3月至2019年12月

### 3、项目目标

针对聋哑学生的刺绣理论教学+手工实践教学，本次受众主体为拥有自主设计能力的工艺美术专业学生，具备一定的艺术设计能力，在产品的图案设计，手工描绘，成品制作环节都运用了手工制作，让学员不仅仅学习到刺绣的工艺制作，还参与了整个成品的制作，大大提高了学员的综合动手能力与自主创意空间。

### 4、资助标准

为期9个月的杭绣助残技能培训，培训所有费用共计18万元。

## 二、项目募款情况

2019年项目通过企业捐赠共募集善款18万元。

## 三、项目执行情况

### 1、项目实施情况

在杭绣培训的10个月当中，63名听障学生在刺绣技能上得到了提升，产出了近180余幅刺绣作品，这些刺绣作品色彩搭配和谐、工艺细腻精巧、造型设计新颖，具有一定的艺术性和创新意识。

在刺绣培训的过程中，学习传承杭绣工艺技能的同时，突破传统观念，将杭绣技法、元素融入到现代生活产品当中，转换成较为丰富多彩的产品，为后续杭绣可持续发展进行了一定的尝试和探索。

另外，通过杭绣实践教学，项目组也积累了丰富的杭绣研培经验，探索了适合听障生学习的课程体系，对课程体系中的一些课程内容进行了较为深入的研究，以适合听障生的学习，多方面提升学生的技能与素养，为后续听障生杭绣研培打下基础。

## 2、项目款物使用情况

| 经费预算 |                       |         |      |   |
|------|-----------------------|---------|------|---|
| 序号   | 经费预算项目                | 金额      | 经费变更 | 备注  |
| 1    | 培训学习、技术服务、<br>指导老师劳务费 | 80000 元 |      | 因此次培训以培养省特教学院学生达到 2020 年就业为目标，学院与企业共同负担学员的食宿、培训场地、交通费用，统一以学院管理费形式收取，尽可能将学院资源用在实处，提高社会资源利用率。 |
| v2   | 设备、材料费用               | 30000 元 |      |   |
| 3    | 展览展示                  | 5000 元  |      |   |
| 4    | 宣传费用                  | 8000 元  |      |   |
| 5    | 优秀成果奖励                | 48000 元 |      |   |
| 6    | 学院管理费                 | 9000 元  |      |   |
| 7    |                       |         |      |   |
| 8    |                       |         |      |   |

## 3、资助名单

|     |              |    |     |  |
|-----|--------------|----|-----|--|
| 蒋佳敏 | 黄鑫           | 杨明 | 卢华进 |  |
| 蒋兵  | 叶俊涛等<br>其他学员 |    |     |  |

#### 四、项目监管机制

1. 邀请捐赠方实地参观项目，了解项目成果进展，让捐赠方全面了解项目进度安排；
2. 基金会定期向捐赠方反馈项目工作方案落实进程、资助情况等工作；
3. 邀请捐赠方共同参与项目总结、回访、监督等工作。
4. 监管办公室全程监督项目执行工作，并实施现场监管。

#### 五、项目实施效果



在杭绣培训的10个月当中，63名听障学生在刺绣技能上得到了提升，产出了近180余幅刺绣作品，这些刺绣作品色彩搭配和谐、工艺细腻精巧、造型设计新颖，具有一定的艺术性和创新意识。

在刺绣培训的过程中，学习传承杭绣工艺技能的同时，突破传统观念，将杭绣技法、元素融入到现代生活产品当中，转换成较为丰富多彩的产品，为后续杭绣可持续发展进行了一定的尝试和探索。



一针一线，从零开始学起，多学一份技能就多一条就业渠道，部分听障学生已经去企业实习了，他们当中有十多人在从事刺绣与针线相关的手工艺，这也得益于这次杭绣的培训。

这些听障学生都是学绘画与工艺的，之前都没有接触过刺绣，开始学刺绣的时候都比较渺茫，认为自己很难学好，后面通过刺绣老师的引导和教育，大部分学生都掌握了较好的刺绣技能，对刺绣也产生了浓厚的兴趣，课外有空就来到实训室刺绣。他们有着独特的优势，那就是听不到外界的声音，减少了来自外界的干扰，能静下心来刺绣，同时有一定的绘画和手工艺基础，学刺绣进步都较快，特别是对绣线的色彩搭配，学起来非常的轻松，这就为刺绣的深入学习探索提供了条件。

另外，通过杭绣实践教学，项目组也积累了丰富的杭绣研培经验，探索了适合听障生学习的课程体系，对课程体系中的一些课程内容进行了较为深入的研究，以适合听障生的学习，多方面提升学生的技能

与素养，为后续听障生杭绣研培打下基础。

## 六、项目故事

我叫叶俊涛，来自浙江特殊教育职业学院工艺美术品设计专业二年级的学生，在学校期间，比较擅长国画工笔与装饰画，对国画工笔和装饰画有强烈的兴趣。首次接触到杭绣，也是兴趣使然，是想对传统文化的进一步了解，通过第一期杭绣的研培，掌握了一些基本的杭绣技法，对杭绣有一个大体的认识。第二期杭绣研培，除了杭绣技能的提升之外，让我较为深入的了解杭绣，杭绣有悠久的历史，了解之后让我肃然起敬，作为浙江人，由衷的感到骄傲。

在杭绣研培期间，根据老师教授的针法，我认真的实践，针法上进步稍微比较慢，单个针法掌握简单，但是达到娴熟不易，特别是针法的综合运用，不同针法的相互穿插，不同色线的相互融合，这些是我花的时间最多的地方。我的绘画基础较好，对花样造型、勾线和色线的搭配比较了解，这省去了我很多的时间，研培期间，整体上我进步还是比较大的。



2019年5月，我被邀请参加中国残联和澳门基金会共同主办“庆祝澳门回归20周年——全国残疾人艺术家澳门邀请展”，展览上，

我有多幅刺绣作品得到展示，这也是对我的认真态度的一种肯定吧。中国残疾人福利基金会理事长王乃坤在展览会上致词称，此次展览作品充分展现了广大残疾人的聪明才智和自强不息、乐观向上的精神风貌；展现了残疾人对美好生活的憧憬和对平等、参与、共享的追求。的确，正如王乃坤理事长说的，作为听障学生，我们并不比健全人差，我们也有聪明的头脑和娴熟的技能，只要我们肯做、愿做、乐于做，一切问题都不是问题。杭绣，教会了我技能，也给予了我文化素养，同时，也更加让我感受和体会到了工匠精神的魅力，今后，我要把这种精神带到工作中，努力做好各项事情。