

“美丽工坊”品牌行动支持项目宣传报道 工作完结报告

项目名称	“美丽工坊”品牌行动支持项目宣传报道工作
项目执行单位	中国残疾人事业新闻宣传促进会
项目负责部门	宣传与众筹部
项目负责人	李里

一、项目简介

“美丽工坊”项目是中国残联、全国妇联、人力资源社会保障部、文化和旅游部、国家乡村振兴局联合发起的残疾妇女就业增收项目。项目旨在通过选拔和扶持一批适宜残疾妇女就近就便或居家就业的手工制作企业或机构，逐步打造“美丽工坊”这一残疾妇女培训就业品牌，帮助更多残疾妇女通过劳动实现就业梦想。

二、项目目标

项目计划在“十四五”期间，拟在全国打造 100 家“美丽工坊”，通过开展技能培训、开发就业岗位、辐射带动自主创业、灵活就业等措施，帮助 10000 名残疾妇女在手工制作领域实现就业增收。

三、善款使用情况

科目	内容	金额（元）
----	----	-------

媒体宣传费	邀请人民政协报、中国日报、中国网、光明网、新华网、华夏时报、新华社、中央电视台、中新社、浙江日报、澳门日报、香港文汇报、法治日报、中国书画杂志社、农民日报、中国妇女报、海报新闻、抖音、快手等媒体进行编发。	9700
专家评审费	邀请央视网、北京炎黄英才研究院、中华女子学院、中国就业促进会公共就业服务专业委员会等 4 名专家对征集的人物短视频进行了公开、公正、公平评选。	3200
“美丽追梦人”残疾女性劳务费	评选出 13 名自强不息的“美丽追梦人”残疾女性代表。	19994
人物视频制作费	后期剪辑、制作。	103568
直播拍摄费	“美丽工坊”残疾女性文创作品展活动直播。	30000
照片拍摄费	全场全程多角度跟拍，照片精选、精修。	10000
活动视频拍摄制作费	新促会拍摄活动视频及剪辑、制作。	130438
总计	306900 元	

四、项目实施过程

（一）项目实施周期

2024 年 7 月至 12 月。

（二）项目受助人筛选标准及过程

从全国范围内的“美丽工坊”机构中征集优秀残疾女性

和手工艺品，经专业团队对作品、人物事迹进行评审，筛选出具有代表性、创新性和市场潜力的作品及 13 名“美丽追梦人”。

（三）项目实施详细内容

- 1、2024 年 5 月 12 日：举办“奋进新时代 美丽追梦人”残疾女性文创作品展活动。
- 2、2024 年 12 月 3 日：“奋进新时代 美丽追梦人”短视频评审。
- 3、2024 年 12 月 25 日：举办“美丽工坊”残疾女性文创作品展活动。此次活动通过新促会抖音平台进行直播，累计观看人次达到 1501 人。



五、项目效果

1. 受益对象方面

“美丽工坊”项目不仅在帮助残疾妇女提高技能、就业

增收方面发挥了积极作用，而且也为传承民族文化做出了重要贡献。通过宣传，逐步将其打造成残疾妇女培训就业品牌，帮助更多的残疾妇女通过劳动实现就业梦想。

2. 社会影响方面

2022 年 7 月，中国残联牵头，联合全国妇联、人力资源社会保障部、文化和旅游部和国家乡村振兴局，印发了《“美丽工坊”残疾妇女就业增收项目实施方案》。计划在“十四五”期间，通过扶持一批适宜残疾妇女就近就便或居家就业的手工制作企业或机构，统一冠名“美丽工坊”，示范带动残疾妇女就业增收。经过一年多的实施，“美丽工坊”项目受到了社会各界的广泛关注，残疾女性技艺精湛的手工作品也获得国内外人士的高度认可。

六、受助人故事

1. 万利利，湖北阳新县兴国镇人。她从小就患病丧失听觉，无从学习语言形成言语障碍，经诊断为一级听力残疾。结婚成家后，她就在家里操持家务，相夫教子。2016 年 8 月，专注阳新布贴技艺传承、产品制作、市场营销的湖北鸿运工艺品有限公司成立，万利利第一个被聘为公司员工。进入公司后，由于听力残疾，万利利一心一意地学习制作布贴工艺，并很快爱上了这项工作。白天其他人午休时，万利利还在埋头苦学、苦练；晚上在家，她安排好家事后，继续巩固白天学习的技能。通过 3 个月的刻苦努力，拥有工艺基础

的万利利不仅掌握了阳新布贴的基础技能，而且能独立完成荷花茶席、蝴蝶饅兜、香囊、脸谱等一幅幅布贴作品。“每个残疾人都有能力拥有自己的一份事业，我们残疾人也可以养家糊口、学习文化，我们不输任何人，”万利利说道。在她的带动下，越来越多的残疾人开始从事布贴制作工作，不仅改善了生活条件，更实现了居家灵活就业，体现了自身价值。

2. 王亚，二级听力残疾，河南省汝南县人，2005年到袁月英麦草画公司工作，从事麦草画制作十九年。现任汝南县袁月英麦草画工艺品有限公司高级艺术师，袁月英麦草画是河南省级非物质文化遗产项目，经过多年的努力，在麦草画制作领域中拥有深厚的专业技能和丰富的实践经验。

她通过长期的学习和实践，不仅熟练掌握了麦草画制作的核心技术，更在多个项目中展现出独特的创新能力和解决问题的能力。制作出的麦草画栩栩如生，活灵活现。在麦草画艺术品的创新研发中，王亚不断挑战自我，成功研发出多项创新技术或工具，她研发创新出了撕丝工具，极大地提高了工作效率和产品质量。为麦草画的创新发展做出了贡献。

3. 尹小娟，曾是一位知名企业的高管，由于一场事故造成左臂残疾，不得不离开热爱的岗位。为了不让人生留下遗憾，待身体好转后，她加入了广西南宁市壮锦印象文化艺术有限公司，成为一名国家级非物质文化遗产——壮锦文化推广专员。

2021 年，公司在宾阳县残联指导下，成立了阳光助残基地，开展扶残助残工作，致力于促进当地困难残疾人就业增收。公司“非遗+助残+N”的模式，吸引了尹小娟等 80 多位残疾人经过残疾人职业技能培训，加入壮锦手工生产队伍当中，还特别聘请了 21 名来自全国各地的非遗传承人、守艺人、大学教授、文创设计师作为生产队伍的导师，帮助残疾人提升技能水平，生产更加精美新颖的壮锦制品。根据残疾人工作能力与各自特长，采取分类培训、开发适残岗位、分类指导的方式。尹小娟通过不懈努力，成为基地的技术能手和培训老师。在她的带领下，10 名残疾人具备壮锦手工艺品教学能力，培养了 28 名核心技术能手，52 名残疾人实现“家门口就业”“用双手改变生活”。

4. 宁鲸蓉，23 岁，汉族，听障一级。毕业于长春大学特殊教育学院视觉传达设计系，本科学历，鱼皮浮雕画第四代传承人，自幼在父亲宁雷（残疾人工艺美术大师）的教导下，热爱祖国文化艺术，自立自强、不断进取，热忱助残公益行动，立志为残疾人公益事业贡献自己的一份力量。童年的生活经历，在她心中埋下了对非遗传统文化的热爱与传承的种子。她深知，这些看似平凡的非遗传统手工艺背后，蕴含着深厚的文化底蕴与匠人精神。她立志也要成为父亲那样的非遗工匠。大学毕业后她和 5 名长春大学的同学加入了全国首批残疾人文创基地，深圳美丽工坊。她还带领团队“以残助残”走进社区，帮助更多的社区残疾人学习非遗技艺，实现

自身价值，融入社会。宁鲸蓉带领的大爱艺术机构截至目前带动全市残疾女性参与灵活就业人数：126 人。全职就业（残疾人）8 人。

5. 田慧君，自治区级非物质文化遗产代表性项目刺绣传承人，先后荣获“中国传统工艺美术大师中级”、自治区就业创业工作先进个人、第四届“宁夏巾帼创业之星”等荣誉称号。在抗击新冠肺炎疫情防控工作、带动妇女和残疾人就业方面的突出表现，多次被评为优秀共产党员。

2016 年成立了慧绣坊，2017 年更名为宁夏慧绣坊文化传播有限公司，同年成立了慧君职业技能培训学校。宁夏慧绣坊文化传播有限公司主要制作销售刺绣、编织、剪纸、布艺手工艺作品；先后研发了 3 大类、13 个小类的刺绣产品，开创了一条“政府（非物质文化遗产保护性开发）+学校（人才培养）+公司（销售平台）+绣娘（产品生产）”的现代化刺绣产业链，现有产品 200 多种，主销上海、北京、福建等地。被命名为全国残疾人文创产业基地、国家级残疾人职业培训基地、中国残联、中妇联首批美丽工坊、区级非物质文化遗产代表性项目传承保护基地、隆德县巾帼创业创新基地。

6. 任晓红，女，汉族，1973 年 5 月出生，肢体残疾，四川省成都市白江区十二针绣坊蜀绣老师，全国首批残疾人“非遗工匠”，青白江首批“蓉欧工匠”。她专注蜀绣 15

余年。先后拜成都市蜀绣代表性传承人冯玉英、蜀绣代表性传承人艺术大师李佳容、姬金金、易启明为师，蜀绣技艺精湛，自 2012 年担任蜀绣老师以来，累计培训学员 25 期 600 余人次，开展师带徒培训培育技艺娴熟残疾绣娘 10 余人，带领学员绣制作品 1800 余件，个人绣制熊猫、牡丹鱼、凤凰等蜀绣作品约 400 件，“天府熊猫”绣品作为文化交流艺术品赠予国际特奥会主席蒂姆·施莱佛，意大利 OVCI 驻华首席代表孟彩霞、首席专家杜乐梅等国际友人。近年来，在任晓红带领下，创新研发体现时代特征和地方特色的中华文化、天府文化、蓉欧文化、清白文化、感恩奋进等系列文创绣品。

7. 肖跃莲， 肢体 2 级残疾人，衡阳市蒸湘腾跃工艺厂厂长，全国自强模范，全国乡村工匠名师，中国好人，全国妇女十三大代表等。身残志坚的肖跃莲用双手和智慧，不仅编织出了精美产品，更为无数残疾人织就了希望。肖跃莲“织出生命的精彩”创业故事被《匠心中国》等多家出版社及媒体宣传报道。肖跃莲出生在湖南省衡阳市一个普通家庭，出生 3 个月就患上了小儿麻痹症，双腿严重残疾。从小在板凳上爬行到拄拐摇晃行走，用 10 年时间成长为能够站起来的坚强女性。这段经历，不仅锻炼了她的身体，更铸就了她不屈不挠的精神，她招工进入一家国企，1995 年下岗，失去工作的她没有选择放弃，而是毅然踏上了创业道路。从摆地摊

的艰辛起步，到创办衡阳市蒸湘腾跃工艺厂，肖跃莲用坚强和智慧在残疾人创业路上拼搏奔走了 25 年，为无数残疾人、下岗女工铺就了一条通往希望的就业之路。

七、项目图片



八、项目监管

为保障项目规范实施，项目严格按照我会项目管理制度履行各项报批程序；我部定期对执行机构项目执行情况进行跟踪了解，及时按协议约定拨付项目款，对执行机构项目款使用情况予以监督，确保项目款使用方向、序时进度符合要求。

我会要求项目执行机构严格依照项目实施方案和协议约定开展项目，并要求项目执行机构在项目实施过程中定期开展跟踪回访等工作，如发现项目执行过程中出现问题或偏差，及时向我会汇报，及时协调解决，以保证项目执行效果。

根据我会相关项目管理要求，我会要求项目执行机构在项目执行全过程中随时接受我部及监管部门监督。

